

创造精神：教育之本真

2017-07-15

【编者按：“两会”期间，《中国社会科学报》对全国人大代表、我校校长刘益春的“创造的教育”理念予以关注。2016年，我校在“尊重的教育”理念基础上，与时俱进地提出了“创造的教育”理念。这一理念的提出既是对国家政策的积极响应，也彰显了新时期高校人才培养的目标和特色。2016年9月开始，党委宣传部、发展规划处、社会科学处联合向全校师生征稿，对这一教育理念进行深入阐释和解读。截至目前，已收到百余位专家学者、部处负责人、部分师生的文章，学校将对这些文章进行汇总、编辑，出版《创造的教育》一书。近期，“东师新闻”栏目将陆续刊发这些文章，以期凝聚共识，汇聚力量，为学校的“双一流”建设提供深厚的精神动力。】

政法学院副教授 李春会

我校的发展目标是建设成为世界一流师范大学，不仅在国内领先还要走向世界。教育的本质精神是超越学科、超越文化传统、甚至超越民族的。“创造的教育”理念在符合我国发展的特殊国情需要的同时，又体现了东师人的人文情怀，更彰显了世界教育之共性，是对人的一种终极关怀。

在这个什么都讲究创新的年代，师范教育很可能迷失了自我真正的方向。要走出迷雾，就要理解创新与创造的真实关系。创新与创造经常在日常生活中交替使用，混淆为完全同义的词语在表达和应用，但是二者在一定程度和范围中，是不同思想的两种表达方式。

创造是一棵参天大树的根基，创新则是这棵树的茂密枝叶，二者共融为一体，有着各自的作用。师范生教育问题如果只是无根的创新，是没有生命力的，创造是创新的动力源泉。与此同时，创新又推动着新创造的产生和发展，所以创造具有根本性的意义，是教育的真正本质。“创造的教育”理念是一种对人的本质属性的关注，是在哲学意义上对教育更为深切的感悟与思考。换个角度来讲，人是教育的主体，“创造的教育”也就是“创造的人”，这一理念是对于人的地位的全面提升，也是马克思主义哲学关于人的自由而全面发展理论的当代诠释，是人的本质的全新解读和发展。现代教育家陶行知也曾说过：“处处是创造之地，天

天是创造之时，人人是创造之人。”不难得出这样的结论，创造是人之为人的根本，是追问教育之本真的最真切的回答。

这个时代需要创造，教育离不开创造，创造首先就是一种精神的信念，教育，尤其是师范教育的目的就是给予学生创造精神和创造能力的双重培育。教师就是这种信念的实践者，去塑造出求真、做善与得美的学生。针对师范教育，大学教师要意识到眼下的学生也许就是未来基础教育的教师，师范生的这种双重身份，就必然使得我们去追问教育的本真，唯有澄清“何为教育”才能够不让我们当下的任何一种形式的教育成为奴役人的工具，而是使人成为真正意义上的“人”的一种路径。

“创造的教育”是一个二维的理念，这一理念本身就意味着创造的精神的存在，同时蕴含着该精神所拥有的现实力量，即创造力。创造精神与创造力二者互为推动，不可割裂开来，但是也不能将其混为一谈。实现当下教育的又一次质的飞跃所需要的根本力量就在于创造精神的发掘和树立、创造力的培养和落实。

“创造的教育”是在一代又一代东师人的共同努力下总结出来的具有丰富的实践经验基础的教育理念，当我们拥有创造的精神的共同信念之后，接下来最为重要的一步就是在现在以及未来的师范生教育实践中如何将这种精神深化为学生有能力拥有的现实的创造力。这种转化过程需要从外因和内因去分析，环境作为外因，其内含有三个方面，即学校、家庭和社会；教师与学生作为实际主体是创造力实现的内因。内外因的结合是践履创造精神的前提和基础。

第一，环境的三位一体。学校、家庭和社会是进行教育的三大场所，亦共同构成了教育共同体，其中学校是作为专业化教育的基地，家庭是作为第一教育的直接地点，社会则是囊括了前两种场所的大环境。社会承担着教育的责任，要努力营造出有利于激发创造力的环境，不仅仅是硬件基础设置，还要有人文环境的熏染，达到润物细无声的社会教育的最高理想状态。社会是由人组建而成的，人也是社会之人，所以人的教育是在社会这个大环境的保护中孕育起来的。学校是创造力培养的主要阵营，要将知识的接纳和储存，转换为知识的探求和创造，实现教育的“产学研”——产生问题、学习问题以及研究问题的良性循环。课堂教学是学校中永不过时的教育方式，因此要从课堂教学抓起，让学生成为自己人生学习舞台的导演，教师作为指导，而“创造的教育”理念就是这部舞台剧的背景

音乐。教育的第一场所就是家庭，习近平总书记一再强调家庭教育的重要性，倡导良好家风的传承，因为家庭是国家的基础，国家是家庭的保障，正如歌词所唱的那样“家是最小国，国是千万家”。所以，家庭必然也是创造精神的萌发地，创造力培育不可或缺的一部分。“创造的教育”的前提就是学校、家庭和社会所形成的三位一体的教育共同体。

第二，师生的双向交往。教师和学生是“创造的教育”的两大主体，只有创造型的教师才能影响学生去进行勇敢的创造活动，学生的创造想法也同样激励着教师进行不断地创造和创新，因此更为根本的是二者在交往当中所碰撞出的思想火花，才是尤为珍贵的。大家都熟知“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水”这句教育中的名言，但是，往往被忽略的后半句话才是真谛，那就是“那百分之一的灵感才是更为重要的”，所以创造精神和创造力的培养才是教育的本真。而灵感存在于学生自身，也要受教师的启迪，皮亚杰也有过这样的表达，“如果没有情感的沟通，智慧的交流是无法达成的”。教育就是通过师生的对话，去促进教育的创造，在这里不用“互动”或者“关系”一词，是因为“交往”一词更能体现师生之间的心灵、情感和人际等多方面复杂的心理互动、心灵沟通，这是“创造的教育”实现的基础。亚里士多德曾说过：“思维由惊奇和问题开始。”也许，教育也是这样从创造始发。