孔子的教育思想对“创造的教育”理念的启示

2017-06-28

【编者按：“两会”期间，《中国社会科学报》对全国人大代表、我校校长刘益春的“创造的教育”理念予以关注。2016 年，我校在“尊重的教育”理念基础上，与时俱进地提出了“创造的教育”理念。这一理念的提出既是对国家政策的积极响应，也彰显了新时期高校人才培养的目标和特色。2016 年 9 月开始，党委宣传部、发展规划处、社会科学处联合向全校师生征稿，对这一教育理念进行深入阐释和解读。截至目前，已收到百余位专家学者、部处负责人、部分师生的文章，学校将对这些文章进行汇总、编辑，出版《创造的教育》一书。近期，“东师新闻”栏目将陆续刊发这些文章，以期凝聚共识，汇聚力量，为学校的“双一流”建设提供深厚的精神动力。】

历史文化学院教授　谢乃和

大学需要有顺应时代和体现学校特色的教育理念。作为师范大学，我校在“尊重的教育”基础上，适时地提出了“创造的教育”新理念。若从学理上溯源，中国传统的教育思想资源宝库中也不乏相关理念及内涵，尤其是作为“万世师表”的孔子，其相关教育思想对我校“创造的教育”理念及实施无疑具有宝贵的镜鉴意义。

（一）

大学要有与时俱进的教育理念。当前，我国社会正迈入信息化时代，亟需各类创新型人才。应该说，不同于农业社会和工业社会的人力资源，信息化时代如何培养出具有概念创意性的创新意识和创新能力的人才，对承担着国民教育职责的大学提出了紧迫的新使命要求。而创新型人才的培养，离不开与时俱进的大学教育理念，“创造的教育”理念就是我校基于新的国情、社情和校情需要，对“尊重的教育”理念的继承与发展。

身处春秋末期“高岸为谷，深谷为陵”的社会巨变时期的孔子，在中国首创私学，以六经广授学徒，秉持因革损益的文化观，适时地提出了批判继承综合创新的教育理念。孔子的教育目标，就是将学生培养成能够为社会传统守护、弘扬时代礼乐精神的君子。而这个被遵守的礼乐规范，就是“周礼”。孔子“从周”，

不仅因为周“郁郁乎文哉”，更因为“周监于二代”。孔子认为周代的礼乐文化，是古代传统文化“损益”而产生的新文化，这正体现了孔子与时俱进的精神。那么孔子从哪些方面培养君子呢？此又能给予“创造的教育”以怎样的启发？

首先，要有君子的意识。这种意识是主动的自觉，而非外力的强迫。对于没有君子意识的学生，孔子是拒绝教导的。一次，孔子见弟子宰予在白天睡觉，于是生气地说道：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也！于予与何诛？”与此相似，孔子还说过：“唯上智与下愚不移”“困而不学，民斯下矣”，可见，孔子不愿教导不求上进的人。由此反观，孔子要求自己的学生要有君子的自觉意识，这对当下“创造的教育”理念培育人才的目标同样具有启迪意义，那就是师范大学培养出的卓越教师与未来教育家需要具有自觉的创造意识，并且需要将这种自觉创造的意识带到他们教书育人的工作实践中。

其次，要有君子的能力。孔子认为，作为君子，要有道德与知识。道德上，孝、悌、忠、信是孔子衡量做人的尺度，当然也是孔子心目中正人君子的美德。知识上，孔子更重视“文教”，他将传统教育中的“礼乐射御书数”改为“诗书礼乐易春秋”，强调了传统典籍中知识文化的重要。以《春秋》为例，其中既有历史知识的记述，也有义理思想的阐发，可见孔子对君子能力培养的多维度。这对创造的能力很有启发。创造的能力，除了必备的基础知识，更需要的是创造的思维。人类的理性思维，大体上分两种，即经验论与唯理论。两者的方法论分别是归纳法和演绎法。就逻辑思维的训练来说，后者当然是必要的思维方式，但是就创造能力来说，归纳法更具意义，因为归纳法的认知模式是“1+1+1+……N”，这样就可以不断探索新的知识与观念。而历史经验的积累，正是归纳法的体现，孔子对古典文献中历史经验的重视，对君子能力的培养确实可为师范大学培养卓越教师需具“创造的能力”理念提供启发。

最后，要有君子的情操。孔子对此有很多论述：“朝闻道，夕死可矣”“君子谋道，不谋食”“君子忧道，不忧贫”“笃信好学，守死善道”。这些言论强调了知识分子的气节，以及对知识孜孜以求的态度。就“创造的教育”而言，不仅要有意识、能力，更需要持之以恒的“创造的热情”，这样的创造精神才能具有生命力，“创造的教育”理念才能更好地实践。

孔子的教育理念可以给“创造的教育”诸多的启发，那么在教学与学习的具体实践中，孔子又有怎样的主张，对我们的教学与学习有哪些借鉴意义呢？

（二）

大学要有过程探究性教学。教育是把人类历史时期积攒的经验、思维以最高效率传授给后代的过程，但绝不意味着教育仅是知识的叠加，而应将之视为注重过程而非结果的创造性活动。广义的教学在华夏大地上出现很早，可以说伴随着人类的历史诞生。孔子时代，因为昔日制定的礼乐的政教已经衰落，使得他在向学生传授知识的同时也开始探索新的教育方法。那么，孔子是如何教学的呢？

其一，孔子对学生的教学强调归纳与演绎并用。归纳法即是他所说的“学”，演绎法即是他所说的“思”，“学而不思则罔，思而不学则殆”谓之学思并用主义。孔子认为凡日常生活的一切事物与知识均应学习，但这些事物和知识不是全能付诸实用的，因此老师在传授的过程中将大量零散的知识归纳起来，?绎出他们的共同点将之作为应事的标准教授给学生，学生在学习这些标准后，用思考的功夫可以推论与此有相同属性的一切事物，“闻一可以知十”，谓之推理演绎。孔子并重两者，在知识尚且匮乏的年代里能使学生迅速习得已有经验并进行合理推演，他的教学模式由此获得了成功。但随着时代的进步，新的知识和经验在不断增多，尤以近百年知识总量爆发性增长，应事标准也不再拘于固定，在此时代背景下孔子学思并重的教育方法虽仍有值得借鉴之处，却应进行一些调整。学习已有知识仅能作为教育的基础，我们必须增加思维训练在教学模式中所占比重，重视对学生的启发。引导学生寻找兴趣点和发现问题是“创造性教育”两个关键部分，也因此它不需专门的课程和形式，但必须依靠改革现有的教育思想来实现，要求教师在课堂上采用呈现式、发现式、讨论式的开放教学方式，一方面为学生的已有兴趣点提供指导和展示平台，另一方面引导学生去发现问题，培养其对未知世界的好奇心。

其二，孔子主张因材施教。孔子重视差异这一点同样应被现代教育吸收借鉴。首先在学生的差异上，孔子将人类的智慧分为上中下三等，认为“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也”“唯上智与下愚不移”，人的智慧高下不等，对他们的教育方式自然会有分别。或因学生个人特质对其优长进行培植，缺点则予以适当的补救，所谓“栽者培之，倾者覆之”。然而现代社会中由于人才

需求多样化，比起智慧上的差异，针对学生们不同的兴趣点进行启发性指导，培养每个学生的长处，才能更好地进行创造性教育。现代教育中的因材施教还体现在不同学科中，当今科目细化，各学科均有自身理论体系和思维方法，因此不同专业的学生首先需要学习本专业知识，由此训练研究能力。在理工科的教育中，教师应该注重培养学生的逻辑思维和动手能力，而在人文社会科学的教育中，教师更应开拓学生的视野，培养学生多角度地看待问题。而在不同阶段的学习中，教师也应当给予不同的引导。对于本科生教育应重视基础知识，在帮助学生夯实基础之后也要尽可能启发学生的创造性；而对于硕士、博士的教育，引导学生根据自己的兴趣进行研究是此阶段的主要任务，当然对于基础知识也不能松懈，需要学生在进一步巩固基础的情况下吸收前人的研究成果，推进自身研究。

教育是教与学的互动，孔子不仅在教学方法上对“创造的教育”理念有启发，在学生学习上，也为我们提供了丰富的经验。

（三）

大学要有主体反思的学习精神。学习，一般指经验的获得及行为变化的过程，人类的学习是获取经验、知识、文化的手段。与传统维持学习相对，创造性学习是能够引起变化、更新一系列问题的学习，其特点在于倡导学生学会学习，重视学习策略。

其一，孔子主张要有学习的兴趣。他说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”只有在兴趣的动力下，学生才能自主学习。创造性教育强调学习者的主动性，学生是学习活动的主体。在传统学习观中，更多强调老师的教授，强调重复性学习。积极主动的学习首先基于浓厚的兴趣，心理学研究表明，创造性思维和自我意识存在高相关，当学生拥有高度的自我认可和独立性、自主性时，他的创造力也同样较强。学生在求学中，应该认清自己的兴趣点，兴趣才是最好的老师。当然，兴趣会随着学习阶段的不同，发生变化，但无论哪个领域、哪个方向，只有在掌握好基础知识的情况下，针对某一两处兴趣点进行创造性地钻研才能窥得其中奥秘。

其二，孔子要求学生养成反思批判思维。孔子指导学生学习要善于反思。一种反思是自我反思，如，“学而时习之”“温故而知新”；还有一种反思是通过借鉴周围人的行为而反思，如，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”“三人行必

有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”。通过反思，不仅可以做到“过则勿惮改”，还能培养自己的反思批判精神。反思批判精神对于“创造”极为重要。“创造的教育”理念的核心就是创新，而创新的一个主要途径，就是对已有认知的怀疑否定。拥有反思批判思维，是“创造的教育”理念中重要的学习精神。

由上所述，在国家实行创新型人才战略的新时期，我校合时宜地提出“创造的教育”理念，正是与时俱进精神的体现。回顾历史，追溯中国传统教育的源头，以孔子思想为代表的中华传统文化资源，实有很多宝贵思想可以对当代大学尤其是我校“创造的教育”理念予以理论与实践的启迪。在对中国古典传统致以“温情与敬意”的同时，我们期待在新时期“创造的教育”理念指导下，我校可以培养出更多具有创造意识、创造能力与创造热情的卓越教师与未来教育家。