“创造的教育”之要义

2017-06-05

【编者按：“两会”期间，《中国社会科学报》对全国人大代表、我校校长刘益春的“创造的教育”理念予以关注。2016 年，我校在“尊重的教育”理念基础上，与时俱进地提出了“创造的教育”理念。这一理念的提出既是对国家政策的积极响应，也彰显了新时期高校人才培养的目标和特色。2016 年 9 月开始，党委宣传部、发展规划处、社会科学处联合向全校师生征稿，对这一教育理念进行深入阐释和解读。截至目前，已收到百余位专家学者、部处负责人、部分师生的文章，学校将对这些文章进行汇总、编辑，出版《创造的教育》一书。近期，“东师新闻”栏目将陆续刊发这些文章，以期凝聚共识，汇聚力量，为学校的“双一流”建设提供深厚的精神动力。】

文学院教授 高玉秋

在东北师范大学建校 70 周年之际，学校提出了“创造的教育”的理念。这是在学校于世纪初年提出“尊重的教育”理念基础上的一个延伸和发展。我们知道，“尊重的教育”体现为“尊重教育规律、尊重人才成长规律、尊重学生的人格人性、尊重教育者的劳动成果”，这是对学校教育的一种精神导向和政策导向。而“创造的教育”则是一种行为导向，它覆盖了整个学校的教育思想，也渗透在具体的教育过程中，体现在每一个教学环节里，落实在每一个学习者的身上。

查阅汉语词典中的“创造”一词，“无中生有”是其基本义，而从词义来看，这个无中生有显然不带任何贬义。的确，纵观人类漫长的发展历史，我们看到，教育本身就是一种创造。人要慢慢剥离原始的自然属性，要将长久积累的生存经验和技巧转化为知识和能力，于是教育就被创造出来，担负起培养人类、发展人类的重要使命。当教育在人类文明进程中逐渐分类细化而面对不同层次、设定不同目标、获得不同功能以后，其使命性自觉已然成为其不可更改的属性。通过教育，人类不仅快速地获得和传承前辈保留下来的一切优秀成果，而且训练出能够透过表象进入本质、在群体中区分共性与个性的本领，特别重要的，人类能够创造出“为我所用”的教育体系。

教育是创造出来的，而“创造的教育”也是一种“创造”，它是教育理念的创造。“创造的教育”听起来并不陌生，我们能够想起当年陶行知先生提出过这种理论，也能够读到当代著名教育家叶澜在这方面的体系化论述。陶行知提出创造教育的概念，强调把行知、手脑统辖起来，培养学生建立“独出心裁”的意识和思维；叶澜提出的创造的教育，更看重教师的“全人格”塑造及其对学生在品格素养方面起到的示范引导作用，从而创造性地完成学生未来完善人性和完美生活的铺垫。而东北师范大学提出“创造的教育”，则在一个更加宏阔的视野下展开，它创造性地发挥了“创造”在高等教育中所应发挥的作用，找到了高等学校建设和提升的内在之魂；它将自身的办学特色与教育思想的精髓有效结合，在高瞻远瞩与脚踏实地之间设置了一个精密的链接。于是，我们看到了独属于东北师大的“无中生有”的教育之路——“长白山之路”、“优师”工程、教师教育创新东北实验区、“U-G-S”人才培养模式……而这些，都内化了前辈和当代教育家“创造的教育”的理想，同时将这一理念从培养什么人和怎么培养的基础上，升华为大学办学思想和制度体系。

当高等教育从效仿西方大学教育体系逐渐中国化以后，我们自己的高等教育究竟向何处去，就成了长期以来困扰中国高等学校人才培养的“李约瑟难题”。随着中国高等学校从规模到数量的急遽扩张，解决这种问题已经迫在眉睫。许多知名学者在其宣讲中都谈到中国大学的功利性教育，从教育过程的功利性到教育目标的功利性，使得原本以“致思”而不以“致用”为目标方向的大学变成了一所所高规格的技工学校，师徒式的培养方式必将消灭学生的创造力，使得本应在无法预测的科技领域独步的人类未来的创造者变成了一个个跟在前人背后亦步亦趋的工匠。高等学校尤其是以培养中国基础教育工作者为己任的师范大学，匡正教育理路已经容不得丝毫怠慢。在这样的背景下，东北师范大学提出“创造的教育”，不仅是对学校教育理念的创新，也体现了学校在教师教育领域中对已经露出苗头的职业化训练的遏制和扭转，更反映了学校对“创造的教育”思想的深入贯彻。诚如斯言——创造的教育的提出，是要解决大学教育本身的问题，解决基础教育工作者教育观念的问题，解决中国教育思想的方向问题。由此出发，大学，尤其是师范大学的教育，就有了跳出窠臼，重新塑造的可能。

特别喜欢陶行知在《创造宣言》中的那段话："汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。"这段话充满诗性，但言意切中肯綮，说到底，"创造的教育"便是生命的教育，是有思想的生命赖以蓬勃的根脉。由此，以"创造的教育"为理念开展具体的教育教学，就要以培养出"思维活跃、情感丰富、人格高尚、人生饱满"的"人"为旨归。这需要破除固守多年的传授知识的教育方法，破除一成不变的专业壁垒，破除趋同的职业技能训练。对于教师来说，首先，他的责任应该是投入精力和热情去唤醒学生处于睡眠状态的想象力。爱因斯坦高度重视想象力，他说："想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究的实在因素。"想象力是人天然具有的能力，这种能力随着人不断接受规约和知识性的教育而受到抑制。唤醒想象力是现代教育的一项重要职能，在高等教育领域，这一项尤其不可或缺。其次，要激活学生身上无法估算出其能量的创造力。激活创造力不能单凭专业知识的累积，而要靠我们为每一个学生的头脑开拓出一片广阔的疆域。当这片疆域被拓展出来时，我们可以在那里见到壮丽奇异的景象，可见天空中彩虹与星星相映，可闻心灵中琴音和数字交响。严密的逻辑思维和灵动的智慧紧密结合，就会产生超越既有的力量，就会有非凡的创造。第三，要焕发学生蛰伏在灵魂深处的生命力。生命力体现为个体精神的奋发昂扬，其最终落脚点在于人自由而全面的发展；生命力也是生命价值的体现、生命尊严的获得、生命潜能的外化、生命品质的提升。人文思想的浇灌、艺术品味的熏陶，情感的渗透、哲思的牵引……定会催化出强健、丰满、自由的生命。"教育的根本目的就在于帮助生命力的正常发展，教育就是主张生命力发展的一切作为。"蒙台梭利的这番话告诉我们，焕发学生蛰伏在灵魂深处的生命力，正是教育应有之义。"创造的教育"其实是在恢复被遮蔽了的教育本质。

深思"创造的教育"，会发现，其内涵既包含还原，却不止于还原；包含继承，也不止于继承；包含创新，但也绝不止于创新。这一理念言简而义深，只有在当下和未来每一位教育工作者具体实施中真正得以贯彻，方能最终达成东北师范大学理想的教育目标。