

教师培养的创新：基于尊重的创造

——“创造的教育”学理分析与实施对策

2017-04-14

【编者按：“两会”期间，《中国社会科学报》对全国人大代表、我校校长刘益春的“创造的教育”理念予以关注。2016年，我校在“尊重的教育”理念基础上，与时俱进地提出了“创造的教育”理念。这一理念的提出既是对国家政策的积极响应，也彰显了新时期高校人才培养的目标和特色。2016年9月开始，党委宣传部、发展规划处、社会科学处联合向全校师生征稿，对这一教育理念进行深入阐释和解读。截至目前，已收到百余位专家学者、部处负责人、部分师生的文章，学校将对这些文章进行汇总、编辑，出版《创造的教育》一书。近期，“东师新闻”栏目将陆续刊发这些文章，以期凝聚共识，汇聚力量，为学校的“双一流”建设提供深厚的精神动力。】

教育学部 孔凡哲教授

中小学教师、卓越教师究竟应该如何培养？

对此，国内外学术界皆已进行较长时间的理论探索和实践尝试。东北师范大学十多年的办学实践证实，“尊重的教育”理念下的中小学教师培养，特别是中小学教师优秀教师的培养，取得巨大成功，一批批东师毕业生迅速成长为中小学教师，得益于“尊重的教育”。

然而，随着信息社会的到来，“互联网+”成为当今时代的基本特征，无论是教育的外部环境，还是教育的内部条件，都对中小学教师职前培养提出新挑战。这种新挑战聚焦人的创造力。人才的核心竞争力来自于创造力，创造力恰恰是界定创新人才的重要指标。创新人才培养成为新时期我国人才战略的核心任务。

从称职教师，到优秀教师，走向卓越教师，是中小学教师发展的基本路径。虽然中小学教师的教育教学本领更多地来自中小学实践本身，并非来自大学教育，但是，职前教育却可以培养其中的诸多关键能力，教师创造力就是其核心。而教师创造力的培养必需专门的教育，这就是基于“尊重的教育”理念下的“创造的教育”。本文就此阐述“创造的教育”之学理及其实践路径。

一、信息社会的中小学教师必须具备新的专业能力

教育具有多种属性，教育的社会性要求教育必须培养能够适应相应社会的未来公民，而教师专业能力的内涵和成分必然随之发展变化。

1. 不同的时代需要教师拥有不尽相同的专业能力

教育有其自身规律，也受制于社会发展的需要。在农耕文明下，教育承载着传承人类文化、将前人已有的知识继承下来的使命，“知识为本”的观念自然深入每位教师心中。而现代文明下，社会的日新月异，特别是，工业革命之后人类的飞速发展，需要公民必须拥有解决问题的能力，“过程为本”的观念自然成为教育关注的重点，教师专业能力自然需要增添新要求，这就是，不仅授人以鱼，更要授人以渔。

2. 信息社会需要教育培养特定的合格公民，信息社会需要教师拥有特定的专业能力

信息社会的海量数据给未来中小学教育教学带来巨大挑战，这种挑战更多地体现在，信息社会的公民只有拥有良好的创造力和可持续发展的本领，才能顺应信息爆炸对教育提出的新要求，而教师需要经常直面新情况、新问题，只有拥有足够的创造力，才能从容应对各种纷繁复杂的教育情景、教育问题，才能培养出学生的创造力。

教师只有尊重教育规律、尊重学生、关注可持续发展，拥有创新意识和一定的创造力，才能胜任信息社会对教育的新要求。

二、尊重基础上的创新意识与创造力是中小学卓越教师的新要求

教育的根本在于帮助学生学会做人、学会生存、学会做事、学会共处、学会求知、学会发展、学会关心。中小学卓越教师卓尔不群的显著标志就在于，其突出的创新意识与教师创造力。

1. “尊重的教育”是培养中小学卓越教师的最基本要求

“学会尊重”是教师职业的基本前提，“尊重教育规律、尊重人才成长规律、尊重受教育者的人格人性、尊重教育者的劳动成果”是当代教师专业能力的基本要求，当然构成中小学卓越教师的最基本条件之一。

2. 培养学生的创新意识和初步的创造力，其前提是教师必须拥有良好的创造力

近年来，分子表观遗传学的研究结论表明，人先天的基因必须经过后天的充分表达。这意味着，人先天的许多潜质，必须在适当阶段予以适度刺激，才能得以发展。创造是人的本性，是大自然赋予人的潜在特质，这种特质必须适时、适度地被唤醒，才不至于萎缩（甚至殇失）。

国内针对“钱学森之问”的研究表明，一个人在十八岁之前从来没有独立发现一个问题、提出一个问题并加分析和解决，这个人在十八岁以后成为创新人才，那是绝对不可能的。台湾的经验表明，“创造力是可教的”。不仅如此，台湾非常重视创造力教育，秉持“每人皆具创造力”、“创造力是可教的”等理念，“希望通过创造力教育，激发民众的创造力潜能，将台湾打造成一个由个人、学校、社会、产业与文化五大主体构成的创造力乐土”。

对当下大陆而言，培养中小学生的创造力，已经成为深化基础教育课程改革、全面实施素质教育、提升民族素质、实现可持续发展的关键。

学生创造力的培养需要特定的教育，这就是“创造的教育”，亦称“创造性教育”（台湾称之为“创造力教育”）。“创造的教育”就是以发展学生的创新精神、增强创新意识、培养创造力为核心的教育。它重视学习过程的探索发现，强调在主动探究之中实现可持续发展，注重人的潜质激发和创造力发展，而开放性、多样性、个性化、个别化的外在环境和教育氛围，就成为“创造的教育”得以实施的关键。

事实上，心理学的研究表明，“创造性思维、创造性人格和创造性社会背景是三种重要的创造性素质”“营造创造性环境、实施创造性教育、培养创造性能力、塑造创造性人格是创造性人才培养的重要途径”。

3. 只有实施“创造的教育”，才能培养教师创造力

创造性人才的培养和造就，当然要靠创造性教育。培养学生的创造力，离不开富有创造力的教师。

正如苏联著名教育家赞可夫所言，“创造性绝不局限于在教学法上的个别发现。所谓创造性，就是有一种不断前进，向着更完善、更新鲜的事物前进的志向，并且实现这种业已产生的志向”。按今天的语言来表达，赞可夫所谈的“创造性”不仅涉及创新意识，而且涉及创造力。

所谓创造力，广义的理解可以采纳美国加州州立大学北岭分校艾斯纳教育学院院长斯巴格纳的观点，“创造力可以简单地理解为将已有的思想、方法和事物以新的、更有效的方式组合在一起，产生新的思想、方法或事物的能力。在发挥创造力的过程中，人们可以运用批判性思维、思考力、灵活性、想象力、观察力等能力”。

对教师而言，教师创造力（也有学者称之为“教师专业创造力”）具体体现为“在教育生活中酝酿专业创意、生成专业创举、进行专业创造、实现专业自我更新的潜力与实力”，“它与教师的其他专业成长力一起支撑着教师专业实践的大厦”。我们认为，教师必须经历“创造的教育”，积淀创造的直接经验，才能逐渐形成教师创造力：教师工作的专业水准一方面取决于教师学科专业水平，另一方面取决于教师教育教学的专业水准。前者的核心在于教师对于学科本体知识的理解和把握水平，其灵魂在于学科创造力。科学家的大量传记表明，一个从未亲身经历科学发现、发明的学者，是很难洞察（正确理解）科学探索发现的精髓的。后者的核心在于教师所拥有的教育教学创造力，其中，教师所拥有的学科教学知识（PCK）丰富与否（数学学科还包括 MPCK），教师的教育教学艺术修养程度如何，直接制约着教师在教育教学活动中的创造。从而，教师创造力集中体现为学科创造力与教育教学创造力。

三、拥有良好的创造力是成为卓越教师的关键

卓越教师是中小学教师专业发展的最高阶段，这个阶段的突出标志就在于，卓越教师拥有卓尔不群的专业水准。

1. 从优秀教师走向卓越教师的关键在于教师拥有良好的创造力

与优秀教师相比，卓越教师不仅能够胜任日常教育教学活动中遇到的各种问题，而且，更能创造性地发现问题，提出具有前瞻性、引领性的新方法与新思想，成为优秀教师群体中的“卓越”分子，亦即，卓尔不群。教师创造力不仅体现在，教师所拥有的学科创造力，而且更表现在教师的教育教学创造力。其中，学科创造力是教育教学创造力的前提和基础，而教育教学创造力又将培养学生的创造力物化在教育教学活动之中。教师的学科创造力与教育教学创造力，共同发挥作用。

2. 教师拥有良好的教育教学创造力，是从优秀教师走向卓越教师的法宝

面对教育教学的常态，优秀教师之所以优秀，集中体现为，其工作不仅专业，而且，其工作品质优异；相比之下，与优秀教师相比，卓越教师不仅能够取得当下工作的优质，而且能够创造性预见未来发展，适时提出新思想、新观点、新方法，开辟新领域。

教师创造力不仅表现为，具有批判反思的思维习惯，卓越的品格，拥有强烈的社会担当、教育担当的使命，更需要拥有一定的学科创造力与良好的教育教学创造力，后者恰恰是中小学卓越教师的成长的关键要素。

3. 教师拥有良好的学科创造力，是提升学科教学品质、加速教师教育教学创造力的必要前提

2001 年实施的基础教育课程改革的经验和教训表明，制约中小学教师专业发展的一个突出障碍就是“学科知识带来的新挑战”——由于为数甚多的中小学教师的学科专业知识欠缺，导致课堂教学“热热闹闹而没有学科味”、“去数学化”等现象频发。提升中小学教师的学科专业功底，就成为深化基础教育课程改革的一个重要举措，实施几年下来，效果甚佳。

不仅如此，对于诸多中小学优秀数学教师成长轨迹的个案研究表明，拥有良好的学科创造力的数学教师，具有强烈的探究意识、探究能力和杰出的数学能力，特别是，能够准确把握课堂教学之中的数学核心，将教学聚焦于学科本质，画龙点睛、“好钢用在刀刃上”。这才是其教学成功的秘诀和关键所在。

从而，拥有创新的认识、一定的创造经历与直接经验，掌握一定的创造思路、方法与技巧，形成一定的学科创造力，是提升中小学教师创造力的能力保障。

4. 提升群体教师的创造力，是必不可少的

事实上，教师的教育创造力是以两种形式表现出来的，即个体教育教学创造力与群体教育教学创造力，包括教师在教育教学实践中所表现出来的创造性技能，包括设计和进行新的教学实验，研制新的教学仪器，传达创造性设想的口头、文字、图表，以及其符号的表达技能等等。

正如已有研究指出的“只有当个体教育创造力汇入群体教育创造力之中，才能培养出学生的创造力，个体教育创造力也才能得以实现”，从而，提升群体教师的创造力，才能更有效地落实教师创造力的培养。

四、“基于尊重的创造”得以实践物化的核心要素与具体策略

基于“尊重的教育”理念基础之上的“创造的教育”，旨在培养群体大学生的创造力，以便于在不远的将来，其中的大部分人迅速成长为富有创造力的卓越教师。

究竟如何切实培养师范生的创造力呢？

美国加州州立大学北岭分校艾斯纳教育学院的经验表明，“富有创造力的教师有助于学生的创造力培养”。

林崇德关于中小学生的创造力培养的研究表明，“在创造性的管理和学校环境中，由创造性教师，通过创造性教育方法才能培养出创造性学生”，这个过程是由校长为首的管理队伍、教师队伍和广大的学生三种群体产生效能的过程。

美国学者斯巴格纳指出，“我认为，中国有必要投入大量资金进行创造力的挖掘”。

培养师范生的创造力，需要专门的教育。特别是，定位于培养中小学（未来）卓越教师的部属师范大学，更需要将培养师范生的教师创造力，作为学校教育教学的中心工作，并将其融入常态的“教书育人、管理育人、服务育人”之中。

1. 培养创新意识、形成良好的文化氛围是前提

“创造性思维、创造性人格和创造性社会背景是三种重要的创造性素质。”关于学校对学生创造力的培养，美国的经验是“首先是教学的环境，即如何通过布置教室环境来挖掘学生的创造力”，而国内学者的研究表明，“促进教师创造力发展的文化方略主要有：增强学校共同体的创造价值观；将教师创造化为丰富多彩的形式；在全校营造教师创造的文化情境；从文化层面振兴教师的创造性学习”。

在内地高校，构建协同开放的育人模式、凝铸张扬个性的校园文化，形成有利于创造力培养的校园环境，是必不可少的保证。而创造性思维的训练则需要特定的课程与教学，创造性人格的塑造则需要贯穿于四年本科教育的全过程。

2. 构建系统完整的创造力培养机制、建立“创造的教育”政策保障是关键

研究表明，台湾的“创造力教育”自上世纪 60 年代萌芽，经过半个世纪的发展，已形成较为成熟的“政策”体系与实践运行机制。特别是台湾自 1999 年推行至今的“创造力与创意设计教育师资培训”计的做法，值得我们借鉴和参考。

3. 培养师范生的学科创造力是必备基础

培养师范生的学科创造力，其关键在于，帮助学生积淀学科思考、科学发现和科学问题解决的直接经验，获得“科学家发现”的直接体验，最终形成一定的学科创造力。而构建以关怀生命为前提，强调个体能够从创造过程中发现学习的乐趣，并注重构建具有创新氛围的学习环境与教学环境，是其关键。

4. 形成师范生的教育教学创造力是关键环节

为了切实培养中小学教师的创造力，台湾有若干成功经验，集中表现为，“在师范院校开设创意学位班和课程；教育主管部门组织在职教师培训；由高校、教育研究机构组织培训和研习活动”。其中，高雄市于 2012 年组织“潜能开发教师夏令营”，邀请想象力和创造力领域的专家学者，为教师在创造力课程设计、课堂教学方面提供指导；2014 年面向全市所有学校开设“教师想象力教育知识管理”研习活动。

上述经验，完全可在我们内地师范大学的教师教育中借鉴和移植。

培养师范生的教育教学创造力，必须形成相对系列完整的教育举措：一是必须设置以培养创造力为主的系列课程，并将这类课程纳入到学生课程体系之中。诸如台湾的“创意学位课程”非常重视培养师范生的创新体验，大陆关于“创意生成力→创举形成→课堂表现→自我形塑→专业创造力”的教学实践尝试（参见图 1 所示）值得关注。

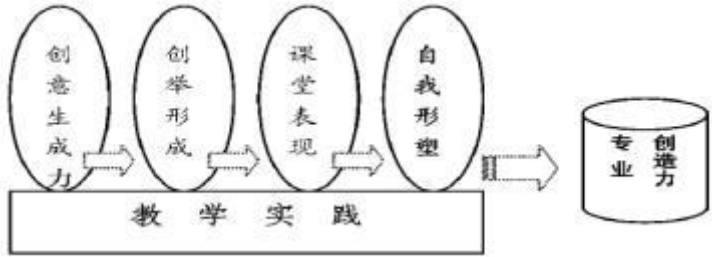


图 1

不仅如此，实施旨在培养创造力的课程，大学教师必须乐于创造教学，乐于和学生分享创造教学的收获与体验，而学校管理部门必须给教师搭建有利于教学创造的平台，提供创造教学的时间、空间。对此，美国的经验表明，“培养创造力可以从教室、课程、教师入手，尤其是教师，因为他们了解学生是如何分解与吸收知识的，教师要以一种有创意的方式将知识传授给学生”。

二是成立专门的机构，开设专门的培训活动班。例如，台湾师范大学成立了跨院系的“创意教师师资培育学院”，组织“未来教师创意研习营”等多种多样

的创意教师培训活动；成立“创造力发展硕士班”，“开设创造思考技法、创造与生活、创造思考教学专题、艺术家的创造力赏析和人文科技创作事例分析”等课程。

三是同步提升大学教师的创造力。对此，美国学者斯巴格纳精辟地指出，“首先，要致力于培养教师的创造力，进而推动教师之间、师生之间的互动和创造力发展。如果不能打破教师的固化思维，不能改变他们‘教学就应该按照自己受教育的方式来教’的观念，就很难在培养创造力方面取得大的进步”“一名有创意的教师，首先应该能从多种渠道获得知识，而不仅仅从教材中得到知识然后传授给学生；其次，教师应该采取灵活传授知识的方法；最后，教师应当激励学生勇于‘向前犯错’…教师首先要能接受自己的错误，这样才能容忍学生的错误”。

5. 专题活动与典型案例是必不可少的有效途径

培养师范生的创造力，现场的创造活动、眼见为实的精彩案例，是最有效的途径。为此，专题活动与典型案例必不可少。对于前者，台湾师范大学科学教育中心举办的“中小学科学教师多元与创意研习营”，帮助教师构建有利于激发学生创意的教学环境，开发多元、创意教学的教案，其效果良好。

在典型案例中，再现新知创造的过程，再现反思与批判、发现与再创造的鲜活过程，现场展示注重过程的探究历程，激发基于兴趣的内生动力，才能起到应有的教育教学效果。

总之，实施“创造的教育”，营造有利于创造的校园文化和课堂氛围，培养师范生的学科创造力与教育教学创造力，塑造创造性人格，同时，同步提升大学教师自身的创新意识和创造力，才能更好地践行“创造的教育”办学理念，培养师范生的教师创造力，进而达成培养中小学（未来）卓越教师之目标。