

“知识—能力—价值—创新”四位一体的 英美文学课程教学设计与实践

——以“英美短篇小说”课程为例

宋世彤

(东北师范大学外国语学院)

【摘 要】英美文学是外语学科中英语语言文学专业的重要方向之一,“英美短篇小说”课程属于英美文学专业系列课程,是为文学基础研究和文本研究铺路、提供基础平台的课程。“英美短篇小说”课程教学以知识学习、能力培养、提高认知为目标,注重文学基础知识,包括作家流派、叙事特点、创作题材等内容,同时结合中外文学文化比较和线上线下混合教学的课程教学模式,运用多维手段引导学生进入文学特定的历史情境,了解作家、作品的创作背景,细读文本,发掘内涵,探寻小说的美学意义和社会意义,帮助学生掌握知识,提升文本分析能力,培养文学鉴赏能力和批判思维能力。课程一直致力于将思政元素融入课堂教学的教改实践,中西打通,文化互鉴,贯彻“立德树人”的教育理念,让育人工作起到春风化雨、润物无声的效果。

改革开放四十多年来,我国高等教育中的英语专业得到了长足发展,经历了从语言工具化的功能教育到人文精神培养的素质教育的蜕变。随着国家现代化建设的不断推进和升级,高素质外语人才的培养成为服务于国家发展战略的要件之一。为了适应新时期国家发展需要,培养专业能力卓越、思想过硬的高素质外语人才,我们组建了由授课教师和学科教学专家组成的教学团队,撰写教学大纲,制订教学计划,定期研讨教学方法。同时,我们结合多媒体、网络等现代化信息手段,在投入与产出层面对“英美短篇小说”课程进行了一系列改革与建设的尝试。特别是通过疫情期间的线上授课,我们积累了很多线上线下混合教学的宝贵经验,突破了传统课堂教学单一固化的模式。

2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出:各专业课要与思想政治课同向同行,形成协同效应,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,推动思政课程向课程思政转变。在这种新形势和新要求下,我们把如何有效地将思政元素引入课堂教学纳入教改。“英美短篇小说”授课内容是对精选的6部英美经典短篇小说进行阅读、理解、分析、鉴赏,所选作品基本都是以19世纪、20世纪的英国和美国社会为背景,讲述个人成长、家庭的悲欢离合、寻找生活目标等感人至深且发人深省的小故事。作品不仅人物鲜

活，情节引人入胜，更蕴含了丰富的人生哲理，因此，授课过程中需要帮助学生深入全面地了解作品创作的时代背景，并联系我国社会发展的现实状况，进行中外文化和价值观的对比分析，引导学生正确理解作品的思想内涵，准确把握社会主义核心价值观，具有反思精神，培养批判性思维。

一、教学目标

“英美短篇小说”授课团队将授课目标设定为三个层次：第一，通过课程学习，阅读名家名作，了解和掌握英美短篇小说的发展脉络、文学流派以及不同作家的创作风格等文学基础知识；第二，通过讨论作品，锻炼和提升综合语言能力，包括听说读写译的能力和分析问题、解决问题的能力；第三，通过中外文化对比，深入探讨挖掘作品中的人性主题，增强人生感悟，培养批判性思维，中西打通，文化互渐，增强跨文化能力，培养个人的文学素养和人文精神，打造国际视野。如表 1 所示。

基于第三个目标，“英美短篇小说”课程积极开展课程思政元素融入的教改实践，旨在发掘和导入与课程内容有关的，可以培养大学生理想信念、价值取向、政治信仰、社会责任的题材与内容；在学生学习专业文学知识的同时，全面提高思想觉悟和明辨是非、独立思考的能力，教育学生成为德才兼备、全面发展、正确了解东西方文化差异、符合国家建设需要的合格人才。

表 1 “知识—能力—价值—创新”教学体系

课程目标	具体要求	创 新
目标 1：文学基础知识	1. 掌握英美短篇小说的相关基础知识 2. 了解英美短篇小说的发展脉络、文学流派、代表作家及其作品	与相关中国文学、作家进行对照，中西打通
目标 2：文本分析能力	1. 具备文本分析的各项能力：阅读理解，情节概述，人物性格分析，主题思想的挖掘 2. 语言交际能力：课堂陈述准确流利，表达思想全面、完整、准确	英语综合能力培养（除听、说、读、写、译外，会用英语创作故事，具有分析、解决问题的能力）
目标 3：文学素养、人文精神及国际视野	1. 了解英语国家，主要是英、美两国的历史文化、价值体系 2. 进行中外作家、作品、文化对比，了解相关学术前沿	将课程教学提升到学科高度，强化“立德树人”的教育理念

二、创新策略

秉承知识、技能、价值、创新四位一体的教学理念，本课程教学设计采用建构主义理论（Constructivism）的支架教学法（Scaffolding instruction），围绕几个核心问题主干（作家作品的创作背景、小说中的历史文化元素、故事情节及主题探究），通过系列问题的设置搭建学习支架，采取先由文本外到文本内再由文本内迁移到文本外的教学思路，即文本分析之前做足外围功课，文本分析之后再跳出去，从宏观视角学科高度整体把握对英美文

学的学习。

（一）建设以问题为导向、学生为中心的线下趣味课堂

1. 问题导向原则

每篇课文的教学内容分为三个板块：背景介绍，文本分析，主题及前沿研究讨论。针对三部分内容分别设计一系列相关问题，以问题引领学生进行小组讨论，提出观点，进行组内分享和班级分享。各组代表做 PPT 陈述，教师进行总结、纠错、明确观点等评价工作，注重“问题引领，创设情境，交流分享，得出结论，总结评价”的环环相扣的教学环节，营造轻松、活跃、自由交流的课堂氛围。

2. 学生中心原则

在各板块问题解答环节，采用翻转课堂法。学生课前进行相关资料的查阅、小组合作制作 PPT，然后进行课堂陈述；教师进行总结、更正和补充。一堂课内容结束后，教师引导学生对本节课所学内容做小结，并进行一个填空、判断正误或多项选择的小测试，帮助学生自测本节课的学习效果。

（二）搭建以教师为引导、学生为主体的线上学习平台

教学团队充分利用学院 BB 平台为学生提供包括视、听、读在内的学习资源，建立题库，发布作业、自测试卷、思考题等，建立自我评价与反馈、师生线上交流互动的综合考评机制，放手让学生通过平台提供的学习资源与内容进行自主学习，通过所给评价标准进行自我评价打分，检测学习效果。此外，规定课后慕课学习内容和时长，课上进行小组汇报分享。课程学习还为学生提供了丰富的网络学习资源，如上海外国语大学《英语短篇小说》慕课，耶鲁大学网易公开课《文学理论导论》《1945 年后的美国小说》《海明威、菲茨杰拉德和福克纳》，以及牛津大学网易公开课《犯罪小说》等。

三、教学特色

（一）一中心五导向

“英美短篇小说”课程在教学设计中坚持“一中心五导向”原则，即以学为中心，坚持问题导向、任务导向、目标导向、产出导向、价值导向。各个板块的核心内容都以问题形式给出，学生通过小组合作讨论问题进而解决问题，在解决问题过程中完成课程的各项目标任务。教师在此过程中扮演引导者、组织者的角色，学生是课堂教学的对象，更是学习主体，学是课堂教学的中心，解答问题不是最终目的，在解答问题过程中的思考和学习、不断深入和延展、最后进入到文学研究的前沿才是课程教学所最求的最高目标。同时，教师会关注学生学习能力和性格的差异性，尊重学情，因材施教，对回答问题不准确的学生及时给予鼓励并适时进行讲解、纠错，鼓励合作学习，让性格内向、学习能力欠缺的学生在组内得到帮助，提高参与度，增强自信心，努力营造一种互动、研讨、主动学习、自主学习的课堂氛围。

（二）文化互鉴，比较视野

1. 基于人类的共同情感和价值取向，挖掘现有教材中的思政元素

授课教师在深入理解英美文学作品的基础上，对符合社会主义核心价值观、具有德育

价值的内容，适时地自然地导入思政元素。尽管“英美短篇小说”反映的是西方社会生活和西方价值观，但不可否认，东西方文明在价值观领域存在着广泛的交集。例如，英国19世纪作家狄更斯的《孩子的故事》是一篇关于人生的寓言故事，它讲述了人生从幼儿到老年的整个过程，每个阶段的生活内容都蕴含深刻的意义，引发我们对生命内涵的深刻思考。又如，美国短篇小说家欧·亨利的短篇小说以出其不意却又情理之中的结局而著称，他的《两个感恩节绅士》是关于给予善意和接受善意的故事，诠释了什么是慈善、责任、绅士风度，虽然整体叙事充满温和的批判和调侃，但表达的是善意的主题——慈善、给予、帮助，这些品质也符合我们社会主义核心价值观的主张。

2. 通过中外文化对比，加深对作品主题思想的理解

语言是文化的载体，“英美短篇小说”通过一个个小故事展现了英美国家的文化历史、人文景观和思想渊源。我们中华民族历史悠久，文化博大精深，特别是随着改革开放的深化和现代化步伐的加快，我们更加坚定了中国特色社会主义的核心价值观。因而，教师在讲授“英美短篇小说”课程时，可以适当在文化历史背景、人物分析等方面引入并联系中国的历史与现实，引导学生展开讨论，帮助学生提升道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。例如，美国作家梅尔维尔的《避雷针推销员》是一篇幽默故事，其中涉及一些希腊神话的典故，如雷神、天神等。为了帮助学生理解这些典故，教师将希腊神话和中国古典神话（《封神榜》）进行比较，对比异同，找出相似之处，理解神话典故在文本中的修辞作用，同时加深学生对中国古典文化的了解。又如，英国作家史蒂文森的《试金石》以寓言故事形式，讲述了一个青年历经各种波折终于找到试金石的神奇经历。这个故事折射出的思想与王国维的《人间词话》所阐述的道理如出一辙，无论寻找真理、做学问或从事任何一项工作都并非易事，都要经历一个艰苦的过程，只有经历了“独上高楼，望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的痛苦阶段后才能达到“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界，换言之，只有不抛弃、不放弃、不懈努力才能获得最后的成功。

3. 融入思政元素，培养批判性思维

“英美短篇小说”叙述的不仅仅是故事，更深层次折射出英美不同历史时期的政治经济文化、社会意识形态与价值观，教师在授课过程中引导学生对此做出正确理解和评价，进而帮助学生形成批判性思维与辩证的历史观。例如，美国作家华盛顿·欧文在他的《寡妇和她的儿子》中着重反映了19世纪初美国乡村社会存在的阶级差距和贫穷问题，通过讲述一个贫穷家庭的母爱故事，歌颂了普通人质朴、真诚和互助的美德，表达了对底层人民的深切同情。教师在授课中会将我国近年来的社会发展现实引入讲解，让学生观看焦点访谈栏目的《“悬崖村”的脱贫攻坚路》视频，然后进行充分讨论，体认国家改革开放四十多年来致力于各项建设、提升国力、改善民生、实现小康目标、彻底消除贫困的奋斗历程和取得的伟大成就。

四、教学成果

（一）学情思考

文学专业方向课程一直都是英语专业教学的重头戏，二三学年开设了多门文学选修课

供对文学感兴趣的学生选修。然而，现实的情况是学生基础参差不齐，知识储备各有不同，语言的综合能力也不尽相同。此外，以往文学课习惯性使用的一些授课模式也让学生难以提高学习兴趣，并且容易就内容讲内容，缺少延展，不接地气，从而使教学效果大打折扣。

（二）教学创新

针对上述学情，教学团队经过多年实践和探索建立了一个中心五个导向、四位一体的教学模式，制作了完整的教案和 PPT 课件，建立了题库，积累了比较丰富的学习资源，授课过程中充分利用 BB 平台和多媒体技术，并建立了形成性评价体系。通过数轮的实践和不断调整，教学理念得到贯彻，教学效果得到学生普遍认可，而且课程成功申请到了学校教改立项。当然，教改并非一蹴而就，需要进行长期的实践反思，教案和 BB 平台的建设也需不断调整完善。

五、典型案例

如表 2 所示。

表 2 《两个感恩节绅士》系列分析之第一讲教案

章 节	授课内容及过程	课程目标
第四章 第一节 《两个感恩节绅士》系列分析之第一讲	【本节课任务】 1. 掌握欧·亨利创作背景、代表作、写作风格及短篇小说主要流派、代表作家、特征。 2. 了解感恩节的由来、发展、意义，比较中美传统节日。 3. 掌握《两个感恩节绅士》主要情节并能准确复述，能够根据情节划分段落，讲清段落大意。 4. 讨论《两个感恩节绅士》主题之一——民族身份认同 【授课对象】大学二年级英语专业学生（30 人） 【教材使用】《英美短篇小说精粹》，武汉大学出版社，2009 【授课过程】 1. 导入阶段（以“国庆节将至”为引子导入正课） 2. 讲解阶段（共 4 个板块） 第一板块： 首先了解《两个感恩节绅士》作者欧·亨利（学生已通过 BB 平台的相应学习板块进行预习准备）。学生以 PPT 形式介绍作家创作背景、代表作、写作风格等，讲解期间与其他学生进行互动问答；由作家的创作特点引出短篇小说的两个创作流派（Resolution 和 Revelation），教师对这两个流派的特点和代表作家等进行延展性讲解。	课程目标 1、2

续 表

章 节	授课内容及过程	课程目标
	第二板块： 由《两个感恩节绅士》小说题目引出“感恩节”话题及相关问题，小组讨论，然后学生以 PPT 形式介绍感恩节的由来、发展、习俗等（课前学生已根据 BB 平台上该部分的学习要求在网上收集了感恩节习俗的相关介绍，包括文字和图片），教师以互动方式进行补充讲解；同时，教师引导学生对中美传统节日进行比较，引出“春节”话题，学生继续以 PPT 形式分享春节习俗、意义（课前学生已根据 BB 平台上该部分的学习要求在网上收集了有关中国春节习俗的介绍，包括文字和图片），通过对中美节日的比较，进一步了解一个国家传统节日的象征意义及其对国民身份认同的重要性，然后教师总结补充。	课程目标 2、3
	第三板块： 外围问题解决后，进入对正文语篇结构的讨论讲解，以篇章结构问题引导学生进行小组讨论，学生以 PPT 形式进行故事情节概述、分段、总结段落大意等（课前学生已通过 BB 平台的学习做了预习和相应准备）。教师抽查，进行总结和补充。	课程目标 1、2
	第四板块： 了解了故事结构、主要情节后，进入主题讨论环节（如民族身份认同、济困扶贫、爱心慈善等）。本节课重点讨论“民族身份认同”主题，小组讨论后由各组代表进行课堂陈述（PPT 或短视频），着重分享几个能够体现中华民族身份认同的传统节日（元宵节、端午节、中秋节）、相关风俗饮食及其文化内涵思想价值等。 3. 总结阶段 总结教学要点，当堂出题测试，评价学习效果，答疑。 4. 布置作业 作业一：上 BB 平台完成本节内容相关的测试题。 作业二：写一篇关于助人或受助的故事，线上提交。 作业三：准备下节课的主题讨论——济困扶贫，爱心慈善。	课程目标 2、3

【备 注】课程名称：英美短篇小说。课程性质：专业系列课。所在专业：英语。