

教材编写：以深度体验为核心的 师范教育课程教学设计与实践

——汉语言文学（师范）专业“语文课程标准及
教材研究”课程教改案例

卢军良

（东北师范大学文学院）

【摘要】 鉴于本科师范生入行执教的实际需要，我们在“语文课程标准及教材研究”课程中开展了系列活动，以提高其理论认识 and 实践能力，奠定教学准备和实施的坚实基础。本文介绍课程内容之一的教材编写活动，借以体现教学设计中“学而有用，学而能用，学而善用”的原则，体现引领学生深入体验和有效践行、实现学习与入职高度衔接的路径。这项活动在教育部师范类专业三级认证现场考查中获专家组好评。本课程的实践探索使学生提高了内驱力，增强了自信力，显现了竞争力，在求职应聘的各项考核中脱颖而出。选派的学生在中国高等教育学会语文教育专业委员会举办的第四届“互联网+核心素养”全国大学生语文微课教学大赛中获一等奖。

一、本门课程在专业人才培养中的地位和作用

语文课程标准及教材研究是汉语言文学（师范）专业教师教育必修课程，在职业素养培育方面居于核心地位。学生通过理论学习、课程标准研读、现行教材分析和学习反思等活动，发展以下核心素养：透彻理解课程标准的精神内涵及课程改革理念，全面分析、评价通行的语文教材，学会解读经典选文，提高融会课程理念、使用语文教材综合能力；培养高尚的师德情操、强烈的使命意识、丰厚的人文底蕴和宽广的教育胸襟，从而形成卓越的教学能力和育人能力。

二、课程设计的理论依据和教学目标

（一）理论依据

建构主义理论强调主动建构和情境认知，这是我们开展本课程改革、推动深度体验的理论依据。在教师培养中，我们充分认识到学习依赖于个体的意义建构，意义建构离不开特定的场景。基于此，我们围绕多向度综合提高、学习共同体建设、个体全面发展进行教

学目标的设计。

1. 推动学习内容建构

未来的教师，面对着本学科教育教学改革的不断深入和跨学科语境下对教师素养提出的多方面诉求，学习内容越来越具有综合性、研究性和挑战性。这决定着一个教师的学习是复合的而不是单向的，是综合的而不是孤立的，是行为驱动的而不是知识累积的。教学内容建构的深度和广度决定着教育者实践力的深度和广度。

2. 促进学习共同体建设

教师应该是一个团队。共同体层面的参与过程，是一个教师树立团队意识、开展团队合作、进行有创造性的团队活动的必经之路。建设学习共同体，需要搭建运转的平台，使每一个成员学会分享，学会见贤思齐，学会自我反思、扬长补短。共同体是这样一个场域：它带动每一个人的发展，从而促成整体的提升。

3. 成就学习个体全面发展

整体的进步离不开个体的长足发展，个体学习的过程是连点成网，不断增强知识结构更新和实践能力提升的过程。学习共同体的活动可以促进每一个学习个体理解新知，获得解决问题的整体性思路。开展此项工作要关切每个学习个体的现实成长，使学习活动成为理念和实践日新月异的发动机。

（二）教学目标

1. 强化立德树人教育本质

本课程教学旨在引领学生树立正确的语文课程观与教材观，执行国家颁布的语文课程标准，建立国家自信和文化自信，确立高尚的师德修养和教育情怀，形成全面育人意识。

2. 内化学科教育教学理念

本课程突出学科教育教学理念的内化，使学生熟悉课程标准的意义、内容及内涵，充分理解课程的基本理念，熟悉现行语文教材的体系建构和体例特征，能够全面把握教材，并学会根据学段特点进行教学规划。

3. 外化产出输出实践能力

本课程指导学生把握典型文本的解读和教学规律，做出符合课程及教学内容要求、满足学习需求的语文教学设计，引领学生善于借鉴和吸收同行的先进理念，切磋交流，取长补短，能够将课程理念和课程目标有机融合到教学实施中，使学生具有先进的教学观和学生观，成为能够将理论恰当地应用于实践，又能用实践印证、发展、完善理论的适合社会和时代发展的优秀语文教师。

三、课程教学创新解决的“痛点”问题

中华人民共和国成立以来，国家高度重视课程标准的制定和教材的建设。截止到20世纪末，人民教育出版社主持或参与起草了6部教学大纲，编写出版了9套中小学教材。进入21世纪，基础教育的课程改革迈向新阶段。2017年，以凸显学科核心素养为特点的高中语文课程标准颁布施行，同时与之相应的教材已经启用。义务教育阶段的课程标准正在修订中，不久将面世。课程标准的修订与配套教材的使用，从党和国家层面回应了“培养什么人”“为谁培养人”的问题，即明确了“为什么教”的问题。教育教学的实施

者“教什么”“怎么教”，直接关系到党和国家教育方针的落实，关系到为党育人、为国育才的质量。

教材作为教书育人的重要载体，理应受到高度的重视，充分体现其在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观方面的育人功能。实际教学实施中，由于语文学科自身的特点，教材的使用存在很多问题。我们所教的学生，由于基础教育阶段所形成的学科理解和见习、实习期间所受到的并不均衡的影响，使得他们中的大多数把积久以来的问题因袭下来。这也成为课程教学的“痛点”。这对大学课程来说只是一个“短痛”，对未来的语文教学来说却是一个“长痛”。

（一）教学设计中内容随心所欲，忽视了教材的内在逻辑

教学中提倡创造性地使用教材，创造性是以认识和使用教材为前提的。离开对教材的系统观照，语文教学很容易在知识讲解、能力培养、学生身心发展方面畸轻畸重。课程教学中，培养学生深入解读教材的能力是重点也是难点。长期以来的应试教育使学生的学习理念、学习方法和学习习惯比较僵化，课程教学中的一个很艰难的工作就是改善学生的学习观、学生观，从而改善教学观。

（二）教学设计中资源凌乱芜杂，忽视了材料的教学价值

全国第八次基础教育课程改革以来，在实践层面有了诸多的探索，引入课外教学资源也蔚然风起。这在一线教学中起到了积极作用，但也有潜在的问题：一些教师不能很好地挖掘教材，觉得教材没有什么东西可教，反而用大量的课外资源替代教材，从而淡化了教材的知识、能力体系和育人价值；一些教师打着各种各样的教改旗号，各行其是，罔顾教材的逻辑体系；很多教师不注意完成课程标准和教材所指定的规定动作，过早地涉入中、高考的题海。高等学校的教师教育必须起到校正纠偏的作用。

（三）教学实施中方法缺少规范，忽视了学科的内在属性

怎么教看起来是形而下的事情，却是未来中小学教师必须修炼的一门功课。随着课程标准的修订和教材的变化，随着各学科核心素养的提炼，如何用教材教再一次成为学科关注的热点。近20年的课程改革，在突破传统的讲授法教学的过程中，教学实践层面探索了各种各样的教学方法。很多教学方法的使用还存在形式大于内涵的问题。加之多媒体技术的广泛应用和网络信息的异常发达，都使教学组织面临许多新的挑战。如何结合学科特点进行思政的融合与渗透，如何运用多媒体技术解决语文教学中的实际问题，如何调动学生学习的自觉性、自主性，这些都成为亟待深入研讨和解决的问题。

四、提升课程教学质量的创新思路、举措、效果及反思

“语文课程标准及教材研究”的整体课程规划如下表所示。

表1 2017年春季学期“语文课程标准及教材研究”课程纲要

第一章 课程标准研读	1. 语文课程标准的历史沿革	2. 现行中语文学课程标准概况
	3. 语文课程标准的主要理念	4. 课标对课程实施的意义
	5. 课程建构的前沿问题	6. 课程建构的焦点问题

续 表

第二章 语文教材概论	1. 语文教材的内涵与功能 3. 特色语文教材分析	2. 语文教材的系统 4. 语文教材的前沿问题
第三章 语文教材使用	1. 语文教材使用的基本方法 3. 教教材与用教材教 5. 必修、选择性必修与选修	2. 语文教材与语文教学素材 4. 低中高学段语文学习衔接 6. 语文教学资源的开发
第四章 阅读板块研究	1. 文本解读的基本理论 3. 现代诗歌文本的解读 5. 小说文本的解读 7. 文章类文本的解读 9. 古典诗歌文本的解读	2. 教材文本的解读原则 4. 现代散文文本的解读 6. 戏剧文本的解读 8. 实用类应用文本的解读 10. 古典散文文本的解读
第五章 作文板块研究	1. 作文系统的序列 3. 高中作文系统的教学策略 5. 表达的本色与文采	2. 初中作文系统的教学策略 4. 立意的真实与深刻 6. 合乎规矩与突出个性
第六章 其他板块研究	1. 梳理探究系统的教学价值 3. 名著阅读活动的开展原则	2. 梳理探究系统的教学策略 4. 名著阅读活动的指导意见

由此可见，从师范生培养的产出导向来说，这门课程的落脚点是在领会课程宏观设计理念思路前提下对于各学段教材的理解和运用。基础教育中的教材是国家制定的课程标准和各地教育教学开展的纽带，是贯彻立德树人根本方针、培养学科核心素养的重要依据和载体，具有不容忽视的地位。基于此，我们为帮助学生教材价值形成全面认识，对教学设计与实施进行深刻理解，在课程中指导学生开展了“教材编写”及与之相关的系列活动。该活动引导学生基于对课程标准和教材的研究，自主编订一个单元的教材及教师参考用书，通过展示交流、师生评议、反思改进等环节加强对教材各个组成系统及其功能的认识。

（一）任务布置

在整体介绍本课程教学内容的选择与安排时，布置该项活动，活动时长为12周。10人为一个小组，明确此项活动为“教材、教参编写+汇报展示+反思日志”。教材、教参编写需提供word版的教材、教参，同时做成电子书（IEBOOK）。汇报展示由组长或组长委派组员进行，反思日志汇报在此项活动中的学习体会。

（二）过程指导

编写教材的政策性、技术性很强，开展这样一项综合性活动，教师需要全程指导，随时关注具体问题，研讨解决方案，纠正偏差，稳步落实。参与活动的态度、活动开展的质量和随时研讨、解决问题是过程指导的关键。

1. 小组分工指导

指导学生树立分工合作意识。每个组员在编写宗旨、选文、各辅助系统、装帧设计等环节都要全程、全面参与，既体现各自的分工，又体现整体的协调一致，避免出现“能者多劳”、让能者代劳的现象。这方面的指导为活动的顺利开展做铺垫，使人人想做事、人人有事做，培养活动参与的主人翁意识和团队意识。

2. 活动流程指导

(1) 准备阶段。随着课程标准和教材研究讲解与讨论的展开，对教材形成整体性认识后，进行整体设计，确定编选教材的学段、单元、立意，开展课文篇目和辅读材料的广泛收集，对素材去粗取精，不断凝练。该阶段特别关注了单元立意和课文篇目，发现立意或篇目选取不当问题时及时提出改进意见。这里包括：是否符合立德树人的根本任务，是否符合自主设定的学段（一般为初中或高中），是否符合课程结构特点（必修、选择性必修、选修等），是否符合国家各项政策（民族政策、出版物使用政策等），是否符合课程标准对不同年级的规定和建议等。

(2) 成稿阶段。通过主题会议研究讨论各项事宜，形成供小组集体参照的体例和执行方案。分头执笔，集中研讨。这一阶段需要深入、细致的工作，编写者对课程标准的领悟水平、对教材价值及功能的认识程度、能否创造性地开展工作、是不是具有精益求精的治学精神等，都能于此得到充分的体现。

3. 疑难问题指导

教材编写中，学生有各种各样的疑难，教师随时答疑解惑。这样的问题林林总总。例如：一个单元的人文主题和学科素养怎样得体安排，如何避免畸轻畸重；课文篇目的选取如何考虑篇幅的大小，阅读的文字量，节选的标准；导读系统和练习系统的联系与呼应；教师参考用书的“度”的问题，等等。问题的提出和思考使学生更多体会到教材编写者的良苦用心，加深了对教科书的全方位认识。

（三）成果汇报

开展活动的获得感是我们关注的重点。正确的教材观连同正确的学生观、教学观会形成合力，共同催生高效的教学。为此，我们将成果汇报既作为一个阶段性的展示，又作为深入研讨的契机。该项活动分三个层面进行。

1. 成果呈现

各个活动小组在本学期的综合活动中，整理有关教材编写的材料，提供纸质版教材和教师用书（同时附上电子书），确定汇报主题，制作汇报课件，经过组内研讨，委托一人进行汇报。

2. 集中研讨

全部汇报后，就普遍存在而具有典型性的问题进行提炼，在教学班中展开讨论。这些问题往往是教学实施中无法避开的，对这些问题的讨论有利于澄清认识、端正态度、服务实践所需。例如：如果说教材不过是一个例子，那么它应该是怎样的一个例子；利用教材教，如何兼顾学生的共同发展和个性发展；如何正确使用教学参考资料；如何兼顾教师使用教材的自主性和规范性，从而规避个性化教学可能出现的偏颇等问题。这些都是很有研讨价值的问题。学生主要从事教学实施工作，他们通过编写教材，得到对教材深入认识的同时，更多地关注教材如何使用。这也从一个侧面促使学生对教材使用给予应有的关注。

3. 反思提升

本门课程涉及课程标准和教材使用两个主干问题，教学中有针对性地设计了两个研修反思，其一就是教材编写活动反思。通过本次活动，学生体会到教材编写的良苦用心，认识到要珍惜教材的教学价值，更好地为教学服务。

(四) 教学案例

2018年6月,我们进行了主题为“教材建设:我们共同参与”的“语文课程标准及教材研究”教材编写活动总结。(如下图所示)



一、我们的实践

(一) 教材编排主题

- ◆ 吾国之少年/童年的回忆与怀恋/生之华章,且行且歌
- ◆ 文学的距离之美/中外家书/准言寸草心,报得三春晖
- ◆ 花儿与少年/中外小说/人生志趣,各有其美/女性命运
- ◆ 中国古代士人精神/爱情题材/诗与乐/中国现代诗
- ◆ 回归/乡土中国/诗歌与时代/自然的礼赞/旅途人生
- ◆ 文心艺趣/食材中蕴含的人生百味/中外小说读本
- ◆ 时代下的思考/中外小说鉴赏/无处不选择/唐宋诗词

(二) 教材编写特点

1. 文质兼美,系统完整,单元组织多元;
2. 涵盖初、高中学段,兼顾必修、选修;
3. 追步先贤,具有独立思考和创新意识。

二、我们的收获

【小组分享活动一】

徐畅(2015级,“群文阅读”读本执行主编)

【小组分享活动二】

李琪(2015级,“采芹编委会”编辑)

三、我们的成果

◆ 宋思宇(2014级,“吾国之少年”撰稿人)

四、我们的期待

(一) 不忘初心,牢记使命

1. 坚持立德树人,增强文化自信,充分发挥语文课程的育人功能。
2. 以核心素养为本,推进语文课程的深层改革。
3. 加强实践性和综合性,促进学生语文学习方式的转变。
4. 注重时代性,构建开放、多样、有序的语文课程。

(二) 统筹课程、教材与教学,培养健全国民

(三) 开阔胸襟、视野和思路,成为优秀教师

赠言诸君:

语者,所以明情意也;文者,所以达辞彩也。盖天地生人,不能不赖语文而立世益群,文明既彰,不能不假语文而发明阐微。座中人,均诸子经眼,风雅识得,既徜徉于文学林,春秋馆,儒士苑,终不负屈子志,史迁笔,孔孟心。明道达学,止于立身,传道解惑,成于立人。同道共勉,载欣载奔。

图1 教材编写活动总结课部分课件页面

五、课程实施效果及应用价值

(一) 课程实施效果

1. 激发了学生的创造力

新时代的学生是有思想和热情的，但多年来在他们所习惯的教育中，创造活力没有得到应有的激发。教材编写活动的开展调动了学生的学习热情，激发了他们的创造力。学生编选的教材在课程标准的指导下，既注重了语文素养，又突出了人文主题。

仅以所编教材的单元主题看，就体现了学生深切的教育关怀。吾国之少年/童年的回忆与怀恋/生之华章，且行且歌/文学的距离之美/中外家书/谁言寸草心，报得三春晖/花儿与少年/中外小说/人生志趣，各有其美/女性命运/中国古代士人精神/爱情题材/诗与乐/中国现代诗/回归/乡土中国/诗歌与时代/自然的礼赞/旅途·人生/文心艺趣/食材中蕴含的人生百味/中外小说读本/时代下的思考/中外小说鉴赏/无处不选择/唐宋诗词……这些单元主题充分显示出学生的兰心蕙质，表现了对教育的一片深情与赤诚。一位组长在活动汇报中说：每一篇课文都是编者经过精心的筛选之后呈现给读者的，因此都可谓百里挑一的精品。课文的选择一定包含着编者的某种理想和寄托，就如同我们小组编的这一单元，名为“时代下的思考”，我们的理想和寄托就是希望学生能够通过学习本单元养成独立思考的习惯，培养一个现代公民应当具有的胸襟和视野。

2. 增强了学生的分辨力

观千剑而后识器，操千曲而后晓音。在教材编写活动中，学生的阅读量很大，在比较中加以鉴别。什么样的材料适合编进教材，思想教育和学科教育如何兼顾，单元导语、课文、注释、练习等各个系统是怎样关联的，给使用教材的人提供哪些建议，教学参考用书该如何发挥作用等，这些问题都是在大量的阅读、讨论和损益中完成的。

一名学生在反思中写道：在进行教材编写时，我主要负责其中《关于知识阶级》一篇的课后题部分，在习题编写过程中，我对比了多篇杂文的课后题，发现高中语文教材在课后习题的编写中，多从内容、结构、情感思想价值观、特殊语言及修辞、拓展延伸五个方面考虑。这些题目的设置看似无心，实则对文章有着系统的剖析和解读，能够帮助学生快速把握文章内容，并且获得一定的课外知识。在编写时，我也严格遵循这几条，通过这几个类型题目的编写，使得学生能够在思考课后题时把握文章主题，并在分析理解题目后了解文章主旨。

3. 促进了学生的实践力

只有认识清楚了才可能做得明白。在教材编写活动中，学生反观自己的教学设计，找到与教材编写意图的差距，在备课中有意识地进行校正，这为贯彻课程标准、更合理地运用教材打下必要的基础。学生说，通过编写教材“转换了思路，站在教材编写者的立场来看待课文，进一步思考了教学需要教给学生的到底是什么，思考了到底该从哪些地方着手备课”，体会到“这项活动的好处之一就是让我们更好地去切身体会编写者的编写意图，从而更有利于自己的教学和教学的展开”。

(二) 应用价值

这一教学设计对于本科教学和学生将来的教学实践具有一定的价值，它不仅对如何实

现创造的教育进行了探索，而且为学生走上工作岗位提供了必要的助力。

1. 对于开展本科教学的价值

我校倡导“创造的教育”，我们更希望把这种理念传递给每一个从这里走出去的教师。大学教育不能是知识的搬移，而应该是方法的引领、躬行中的绝知。这项活动的开展从一个小小的角度带给我们很多启发。

学生在反思日志中说：编写教材的活动，对于我们这些即将走上教师岗位的学生来说，是一个极好的转变自我身份认知与思考角度的好机会。同时因为是小组活动的形式，又能在与同学交流这种心得体会中收获同龄人的感悟，获得同样的支持。对我来说，收获了一次很好的活动经验。这也激励我在教育教学中勤于摸索，不满足于传统的模式，努力创造鲜活的课堂。

2. 对于提升毕业生教学能力的价值

优秀的教师是在实践中经历风雨不断磨练而成的。大学教育在于留下一颗种子，使学生离开课堂后能自行发芽、生根、结果。

有学生说：编写教材让我们受益匪浅，我想最主要的还是一种身份的转换。我们以前是学生，是教材的阅读者，以后我们将成为教师，是教材的使用者，这种身份的转换为我们提供了一个新的观察和研究教材的视角，我认为这是最重要的。

还有学生说：每本语文教科书的编者都有自己对于语文这一学科的理解，每位语文教师都有自己的教学理想。在这样一本语文教科书中，固然教参会给出共性的文本解读和理解，但作为教师，还必须要有自己对于每个篇目的个性理解，要将个性融入共性之中，使其熠熠闪光。

倘能如此，作为教师是欣慰的。

附录：

东北师范大学文学院学习反思
千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金

姓名：李正镇 学号：2014010719

本学期的“语文课程标准及教材分析”课程主要有两项活动，分别是小组集体活动展示和小组合作编写教材。可以说，活动形式很丰富，活动的可参与性和可实施性也很强。我是第六小组“众声”组的成员，通过参与这两次活动，我在付出的同时也有巨大的收获。下面是我对自己参与这两次活动的总结与反思。

第一项活动是小组集体活动展示。每个小组的活动展示各具特色，活动形式十分丰富，有诗歌朗诵、同课异构、课本剧表演、读书会、辩论赛等等。通过观摩各小组的活动汇报，我发现原来语文课程的学习活动形式是如此丰富！丰富的活动形式可以在一定程度上调动学生语文学习的兴趣，扩大语文课堂的容量，更好地体现出语文课程的综合性、实践性特点。但凡事一旦过度则会物极必反，活动虽好，也要适度使用。在今后的语文教学过程中，我会结合自己的教学内容、学情以及学校的实际情况，对大家的活动形式进行适当地借鉴。

我们“众声”小组的活动形式是课本剧表演。因为我们小组编写教材的主题为“关注女性命运”，所以大家一致认为应当节选易卜生的社会问题剧《玩偶之家》的剧本作为课文文本。在此基础上，我们将小组集体活动确定为课本剧表演，限于时间，我们小组仅对课本剧的第三幕进行了表演。在活动中，我毛遂自荐，担起了饰演男主角海尔茂的重任，女主角娜拉是罗育彤同学扮演的。剩下的角色有两个，一个是李雅楠同学饰演的林丹太太，另一个是孙凯同学饰演的阮克医生。尽管其他同学没有承担表演任务，但是他们也积极参与到舞台剧的排练过程，周燕妮同学负责编剧，胡悦同学担任导演，褚清月、朱锦秀等同学负责道具、旁白等幕后工作。可以说，此次活动是人人能参与其中的，我也从中看到了团队合作精神的可贵。正所谓“众志成城”，学生通过课本剧活动，一方面可以增进自己对文本内容的理解与把握，另一方面也锻炼了自己的团队协作能力，感受到集体力量的巨大，在集体活动中得到进步与成长。

不论做什么事情，只有尽上本分，全力以赴，才能收获一个令他人也令自己满意的结果。我喜欢话剧，因为在表演的过程中，自己与人物融为一体，人物借我的口诉说自己的心声，借我的肢体动作表现自己的情感。如果缺乏对人物情感与心理的把握，缺乏一定的语言与肢体表现力，一个演员是不能很好地塑造出自己所饰演的人物的。与其说我是在演一个角色，毋宁说是在赋予一个角色以鲜活的生命。在第三幕中，海尔茂先是暴跳如雷，与娜拉反目成仇；后来得知自己转危为安，便露出另一副好好先生的样子。前后反差如此巨大，富于戏剧性的突转给人以冲击，也对我提出了不小的挑战。为了准确把握人物

的性格，体会戏剧的主题，我利用课余时间阅读了两遍汉译版原著，也参与了课本剧剧本的编写工作。此外，我还利用每天晚上休息之前的半个小时背台词，每周也会和罗育彤同学对台词、走位。正如诗句“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”所说，经过了认真的准备，我们的课本剧好评如潮。尽管没有灯光，没有高级的舞台道具，也没有专门的服饰、化妆，但是我们用心准备，用心表演，最终的演出效果得到了老师和同学们的一致好评。

用心准备，密切配合，刻苦练习，超越自我。本次课本剧表演，既让我从中收获了掌声，获得了自信，也使我切实体会到戏剧丰富的表现力和深刻的思想性。在今后的语文教学中，特别是在带领学生鉴赏戏剧时，我会在引导学生品读剧本语言艺术的同时，鼓励他们进行适当的课本剧表演，以此深化他们对于戏剧内容和认识和戏剧主题及戏剧特色的体悟。

第二项活动是小组合作编写教材。此项活动是对“语文课程标准及教材分析”这门课程的课堂延伸，是我们做到知行合一，学以致用的一种方式之一。本学期，我们在老师的带领下，一起对义务教育阶段和普通高中阶段的语文课程标准进行了研读，在此基础上对人教版初中和高中语文教材进行分析。语文教学专家在课程标准中对教材编写给予了一定的实施建议，教材编写者在对课程标准进行细致研读的基础上，联系我国语文教学的实际编写了多部语文教材，其中最为典型，使用区域最为广泛的是人教版语文教材。教材既是语文教师和学生开展语文学习的重要媒介，也是语文课程标准中的语文课程理念及先进语文教学观念的呈现载体。因此可以说，编写语文教材是一项光荣而艰巨的任务。

我们小组教材编写的第一项任务是讨论教材的单元主题。关于教材的编排体系，不同版本的教材之间有所差异。人教版的高中语文是分单元编排的，我高中时使用的鲁人版语文教材也是按单元编排的，但是台湾地区的国文教材大多是不分单元的，例如翰林版高中中国文教材是由文言文和现代文自由组成的，它们没有太强的整体性。其实分不分单元，各有千秋，也各有其局限性。但是我们的教材编写任务是只编写一本教材的某一个单元，所以还是得采用单元形式的编排体例。在商讨过程中，小组成员积极发言，联系自己的语文学习经历和个人的专业学习心得，提出了很多个人独到的想法。大家提出的主题有“传统文化”“美与自然”“战争与和平”“历史之河”“青春赞歌”“关注女性命运”等，经讨论，我们一致赞同采用“关注女性命运”作为此次小组教材编写单元的主题。我们头顶的天空，有一半是属于女性的，从昔日轰轰烈烈的女权主义运动，到如今依旧高喊的女性主义口号，人们无时无刻不在关注女性命运。对于女性命运的关注，既是一个历史范畴的问题，也是一个社会伦理学的关注点，更是文学所要大力张扬的主题。从古至今，不论是中国，还是外国，涌现出大量与女性命运相关的文学作品，其中有些是自觉叙述女性命运的，还有一部分是无意中涉及女性生命经历或体验的，无论如何，它们都能作为学生了解古今中外女性命运的窗口。所以，我认为“关注女性命运”这一主题选得非常恰当，其既有丰富的文本作为语言运用学习的材料，又有深厚的人文内涵，能够使学生在文学与文化的双重熏陶。

确定主题之后，我们对相关阅读篇目进行了搜集和适当地选择。经讨论，我们确定了四篇阅读篇目，分别是《〈诗经〉两篇》《包身工》《玩偶之家》和《晴雯之死》，前三篇是精读课文，第四篇是略读课文。我们选取的文本包含了诗歌、戏剧、小说和新闻报告四

种体裁的作品，其涉及古今中外，可谓题材丰富，内容翔实。我和孙凯、王梦飞同学负责《晴雯之死》一课的编写，我主要负责编写教师用书，搜集课文插图和汇总相关材料三项工作。

通过参与教材编写，我深深体会到教材编写任务的艰巨，也切身体会到教材编写者的不易，原来我们使用的语文教材中凝聚了编者如此多的汗水。选取文本和搜集课文插图是比较简单的工作，但是编写教师用书却并非易事。我认为其中最难做的一项是文本解读，只有对文本进行了细致解读的基础上，我们才能进一步挖掘其中的教学价值，进而针对文本的教学价值提出教学建议。所以说，教师用书的编写让我发现了自身文本解读能力的欠缺，也意识到应该在今后的阅读过程中不断提高文本解读能力。此外，也要认真阅读语文课程标准，明确课标对学生不同阶段学习能力的具体要求，同时结合学生的具体学情挖掘教材阅读文本中的教学价值。只有将文本价值和教学价值紧密结合起来，才能尽可能大地挖掘出一篇文本的价值。当然，教材编写活动也让我对教材编写有了新的认识，原来教材并不一定非得是教育专家进行编写，每一位教师也可以担任教材编写者。教师完全可以发挥自己的特长，根据学校和学生实际自己编写一本具有特色的校本课程教材，以此拓展学生的学习内容。当然，由于自身能力与水平所限，我们的教材还存有许多瑕疵，还需要多加优化与修改。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”，以上就是我对自己参加小组集体活动展示和小组合作编写教材两项活动的总结与反思，有的地方令人欣慰，有的地方稍显稚嫩，在收获的同时发现了自身的诸多不足，我会在今后多加改进。感谢老师本学期的陪伴，也感谢“众声”小组成员的配合与协作，谢谢！

【备注】课程名称：语文课程标准及教材研究。课程性质：专业系列课。所在专业：汉语言文学（师范）。